

# The Heart of Venice

Concorso Internazionale di Idee per la progettazione di oggetti in vetro

## REGOLAMENTO

### Articolo 1

#### DEFINIZIONE E OBIETTIVI DEL CONCORSO

---

Il **Marchio del Vetro Artistico di Murano** è stato istituito dalla Regione del Veneto con L. n. 70 del 23 dicembre 1994 per tutelare e salvaguardare un importante patrimonio artistico e culturale quale il vetro di Murano.

Il Consorzio Promovetro, gestore esclusivo del Marchio, è impegnato sin dalla sua nascita nella promozione, valorizzazione e tutela dell'arte vetraria legata alla produzione locale.

Alla luce di questo impegno nasce il Concorso Internazionale di Idee "*The Heart of Venice*", con l'intento di relazionare le aziende muranesi e il loro patrimonio tecnico-culturale con idee di design innovative, attraverso il confronto con un'ampia rappresentanza di progettisti nazionali e internazionali.

La Scuola del Vetro Abate Zanetti alla luce della sua attività di ricerca nell'ambito della diffusione ed innovazione della cultura vetraria è stata incaricata di redigere il Bando, di coordinare il Concorso e coadiuvare il lavoro delle Commissioni.

Il primo Concorso Internazionale di Idee *The Heart of Venice*, è promosso dal Consorzio Promovetro con il patrocinio del Comune di Venezia, della Provincia di Venezia e della Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Venezia; è dedicato alla **progettazione in vetro** e in particolare a quattro principali tipologie d'uso:

#### **cat. A - ILLUMINARE IN VETRO**

progettazione di elementi di illuminazione realizzati in vetro per la qualificazione estetica di un ambiente, con particolare attenzione alla relazione tra luce e materiale di costruzione;

#### **cat. B – CONTENERE IN VETRO**

progettazione di utensili in vetro destinati all'uso funzionale;

#### **cat. C – ABITARE IN VETRO**


progettazione di oggetti in vetro per la qualificazione estetica dell'ambiente abitativo;

#### **cat. D – ORNARE IN VETRO**

progettazione di oggetti in vetro per la qualificazione estetica della quotidianità e della persona;

La selezione concorsuale dovrà proporre un insieme eterogeneo di modelli, applicabili alla produzione muranese, **capaci di rileggere le tipologie, gli stili e le tecniche della tradizione vetraria veneziana** attraverso le problematiche estetiche e culturali del contemporaneo.

Il Concorso è strutturato in due fasi:

**Prima fase:** è finalizzata alla selezione e all'adozione di 20 progetti da parte delle aziende concessionarie del Marchio e darà luogo ad un workshop a Murano nel corso del quale la collaborazione tra progettisti e maestri consentirà la realizzazione  prototipi proposti;

**Seconda fase:** è finalizzata alla selezione dei quattro prototipi vincitori (uno per categoria), del Premio Giuria Popolare e del vincitore del Premio The Heart of Venice.

## Articolo 2

### PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

---

La partecipazione è gratuita e aperta a tutti i progettisti, designer e studenti delle università italiani e stranieri.

La partecipazione è consentita sia a titolo individuale che ai gruppi interdisciplinari. Nel caso di raggruppamenti temporanei i componenti dovranno indicare un referente al loro interno che sarà il responsabile a tutti gli effetti nei confronti dell'ente banditore, secondo le normative vigenti alla data della pubblicazione del bando. La designazione del capogruppo dovrà essere comunicata attraverso una dichiarazione sottoscritta da tutti i membri e allegata alla domanda di partecipazione.

Uno stesso componente non potrà partecipare aderendo a più gruppi di progettazione o presentarsi sia come singolo che come gruppo, pena l'esclusione dal Concorso di entrambe le proposte progettuali.

## Articolo 3

### ESCLUSIONI DAL CONCORSO

---

Non possono partecipare al Concorso:

- I componenti della Commissione tecnica e/o scientifica, i loro coniugi, parenti ed affini
- Gli amministratori, i Consiglieri e i collaboratori coordinati e continuativi dell'Ente banditore e/o delle aziende concessionarie.

- Coloro che hanno rapporto di lavoro dipendente, anche a tempo determinato, con l'Ente banditore e/o le aziende coinvolte nella Commissione tecnica.
- Coloro che hanno partecipato all'organizzazione del Concorso, alla stesura, all'approvazione del bando ed alla designazione dei membri della commissione di Concorso.

#### **Articolo 4**

##### **MODALITA' DI ISCRIZIONE AL CONCORSO**

---

L'adesione dovrà avvenire tramite l'invio alla Segreteria del Concorso della domanda di iscrizione a mezzo internet o raccomandata A.R.

Il modulo è scaricabile all'indirizzo [www.theheartofvenice.it](http://www.theheartofvenice.it)

Il termine ultimo per l'invio del modulo di adesione e dei progetti è il **04 dicembre 2006**.

Saranno esclusi i concorrenti la cui richiesta perverrà dopo la mezzanotte del giorno indicato.

Per le adesioni a mezzo raccomandata farà fede la data del timbro postale di partenza.

#### **Articolo 5**

##### **MODALITA' DI PRESENTAZIONE E INVIO DEI PROGETTI**

---

I progetti presentati al Concorso dovranno essere inediti, pena l'esclusione.

I progetti e gli allegati sotto elencati dovranno pervenire alla segreteria del Concorso entro e non oltre il **04 dicembre 2006**. Nel caso di spedizione farà fede il timbro postale. In ogni caso verranno esclusi gli elaborati che giungeranno alla segreteria dopo il decimo giorno dalla data di scadenza della presentazione.

I progetti e i relativi allegati dovranno essere inviati per posta a:

Segreteria Concorso The Heart of Venice  
c/o Scuola del Vetro Abate Zanetti  
Calle Briati 8/b  
I – 30141 Murano Venezia

oppure via posta elettronica all'indirizzo: [info@theheartofvenice.it](mailto:info@theheartofvenice.it)

I partecipanti dovranno far pervenire entro la data di scadenza prevista i seguenti materiali:

- la scheda di adesione debitamente compilata in ogni sua parte;
- una scheda descrittiva del progetto in formato DOC, RTF o PDF (massimo 2 pagine formato A4) che riporti chiaramente tutti gli elementi indispensabili alla corretta lettura delle intenzioni progettuali del proponente;

- almeno 2 tavole in formato JPG o PDF, preferibilmente in scala 1:1, che dovranno contenere tutte le informazioni tecniche necessarie alla realizzazione del prototipo;
- un curriculum vitae per ognuno dei partecipanti.



Il materiale inviato non verrà restituito e sarà acquisito dal costituendo archivio della Scuola del Vetro Abate Zanetti. La finalità dell'archivio è quella di rendere disponibili agli studiosi per fini culturali informazioni relative all'innovazione e la ricerca nel campo del vetro artistico.

## **Articolo 6**

### **ATTIVITA' CORRELATE E INFORMAZIONI**

---

L'organizzazione del Concorso si riserva di proporre ulteriori attività correlate al fine di offrire le necessarie occasioni di scambio e di approfondimento in relazione ai temi dell'iniziativa.

Ogni informazione necessaria alla partecipazione e i moduli di iscrizione al Concorso sono reperibili nel sito [www.theheartofvenice.it](http://www.theheartofvenice.it)

## **Articolo 7**

### **COMPOSIZIONE E COMPITI DELLE COMMISSIONI DI VALUTAZIONE**

---

Il calendario dei lavori prevede la convocazione di due Commissioni, una per ogni fase del Concorso:

- la **Commissione tecnica** è composta da rappresentanti delle aziende concessionarie, da un rappresentante del Consorzio Promovetro, da rappresentanti della Scuola del Vetro con compiti di coordinamento. Si riunirà (non in forma plenaria) al fine di selezionare i materiali pervenuti presso la segreteria del Concorso, individuando le aziende ed i maestri che collaboreranno nelle successive fasi con i progettisti selezionati. I verbali della Commissione tecnica riporteranno, quindi, i team di lavoro composti dall'azienda, dal maestro e dal progettista che nella successiva fase del Concorso daranno avvio alla realizzazione del prototipo che verrà valutato dalla Commissione scientifica.
- La **Commissione scientifica** è composta da eminenti personalità nell'ambito della cultura, dell'imprenditoria e della società, da un rappresentante del Consorzio Promovetro e da un rappresentante della Scuola del Vetro Abate Zanetti. La Commissione scientifica valuterà i prototipi realizzati dai team di lavoro nel corso del workshop, assegnando i premi di sua competenza previsti all'articolo 9 del presente Bando.

La composizione e la presidenza delle Commissioni sarà resa nota entro la data di scadenza del Bando (4 dicembre 2006).

Il giudizio delle Commissioni è insindacabile.

## **Articolo 8**

### **PUBBLICAZIONE DEI VERBALI**

---

Il risultato del lavoro delle commissioni verrà reso noto attraverso la pubblicazione dei verbali nel sito [www.theheartofvenice.it](http://www.theheartofvenice.it)

I progettisti selezionati verranno, in ogni caso, contattati nella prima fase del Concorso per essere informati sugli esiti della selezione e per concordare il successivo calendario del workshop.

## **Articolo 9**

### **PREMI**

---

Ai 20 progettisti selezionati verrà offerto il workshop a Murano per collaborare alla realizzazione del progetto che verrà successivamente messo in esposizione al pubblico.

I pernottamenti dei progettisti durante il workshop saranno a carico dell'ente banditore; le spese di viaggio verranno rimborsate fino ad un massimo di euro 150 per le rotte europee e fino ad un massimo di euro 300 per le rotte extra europee.

Al primo selezionato per ogni categoria verrà assegnato un premio che prevede la somma di euro 2.500,00

Il vincitore del *Premio The Heart of Venice* sarà selezionato tra i quattro premiati nelle rispettive categorie e gli sarà assegnata l'ulteriore somma di euro 3.500,00

E' prevista l'assegnazione di un premio di euro 1.000,00 conferito in base alle preferenze popolari espresse attraverso un sondaggio in rete.

#### **Prima fase del Concorso:**

Premio di selezione (workshop e realizzazione progetto)

#### **Seconda fase del Concorso:**

Premio cat. A - ILLUMINARE IN VETRO

Premio cat. B - CONTENERE IN VETRO

Premio cat. C – ABITARE IN VETRO

Premio cat. D – ORNARE IN VETRO

Premio THE HEART OF VENICE

Premio Giuria Popolare

## **Articolo 10**

### **ESECUZIONE DEI PROGETTI E DIRITTI DI UTILIZZAZIONE**

---

I progetti verranno realizzati presso le aziende concessionarie nel corso di un **workshop** della durata di **gg. 5** che si terrà nel periodo 15 gennaio - 11 marzo 2007 a Murano, durante il quale verranno stabilite e concordate le varie fasi della realizzazione dei prototipi.

La proprietà del progetto e i diritti di sfruttamento sono, nei termini di Legge, riconosciuti all'autore, anche se premiato. L'autore si impegna, comunque, a non cedere questi diritti a terzi prima di un anno dalla data di scadenza del Concorso. Si impegna inoltre di riservare all'azienda presso la quale collaborerà per la realizzazione del prototipo o a sue consociate, a parità di condizioni, il diritto di prelazione.

I vari campioni di prototipo eseguiti per il raggiungimento del definitivo, rimarranno di proprietà del progettista e verranno siglati come P.d.A., dall'autore e dal maestro; su tali modelli di prototipo verrà applicata la stessa norma di cui sopra.

Sarà eventuale compito delle aziende coinvolte definire con i progettisti partecipanti al Concorso, nel caso di reciproco interesse, un contratto per lo sfruttamento commerciale dei progetti stessi.

Eventuali controversie tra i progettisti e le aziende coinvolte nella Commissione tecnica non sono di competenza dell'ente banditore che non potrà svolgere in proposito alcuna mediazione.

## **Articolo 11**

### **ESPOSIZIONE E PROPRIETA' DEI PROGETTI REALIZZATI**

---

I prototipi finali realizzati rimarranno di proprietà dell'ente banditore che, nel corso della **serata di beneficenza** prevista per il **30 marzo 2007**, li porrà all'asta donando l'intero ricavato per fini umanitari.

L'esposizione al pubblico dei prototipi finali realizzati si terrà presso un'importante sede museale a Venezia nel periodo marzo-aprile 2007

## **Articolo 12**

### **TUTELA DEI DATI PERSONALI**

---

I dati personali dei partecipanti, secondo la vigente normativa, verranno acquisiti e trattati esclusivamente per le finalità riportate nel bando, ovvero per quanto previsto dalla procedura concorsuale.

## **Articolo 13**

### **CALENDARIO**

---

9 ottobre 2006: *pubblicazione Bando*

4 dicembre 2006: *chiusura Bando*

dal 5 dicembre al 24 dicembre 2006: *lavori della Commissione tecnica*

dal 15 gennaio al 11 marzo 2007: *workshop a Murano*

dal 19 marzo al 30 aprile 2007: *esposizione al pubblico delle opere selezionate*

dal 12 marzo al 29 marzo 2007: *lavori Commissione scientifica*

30 marzo 2007: *premiazioni e serata di beneficenza*

## **Articolo 14**

### **NORME FINALI**

---

Le norme del presente bando devono intendersi incondizionatamente accettate dai partecipanti all'atto dell'iscrizione al Concorso. Le norme non sono derogabili dalle Commissioni o dall'ente banditore.

La lingua ufficiale del Concorso è **l'Inglese**.

Il Concorso è regolato dalle norme previste dalla Legge italiana. Per ogni controversia che dovesse sorgere sullo svolgimento del Concorso si farà riferimento al Foro di Venezia.

